

# à flor da pele

criação raiz



PÚBLICO ALVO : M/6  
ANOS  
DURAÇÃO : 00H45







# ÍNDICE

SINOPSE .....	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	8
À FLOR DA PELE .....	9
COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES .....	9
APRESENTAÇÃO .....	10
CRIAÇÃO RAIZ .....	11
FICHA ARTÍSTICA .....	12
CURRÍCULOS DA EQUIPA .....	13
DEPOIMENTOS .....	18
DIGRESSÃO .....	20
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS .....	21
HISTÓRICO .....	22
RIDER TÉCNICO .....	24
RIDER TÉCNICO { ANEXOS .....	26
DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS .....	29
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	31
VÍDEO .....	33
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	34
CONDIÇÕES GERAIS .....	34
ORÇAMENTO .....	34
CONTACTOS .....	35



# à flor da pele

**espetáculo de teatro de  
marionetas visual com música  
ao vivo a partir da obra  
pictórica de Julio / Saúl Dias**

## **SINOPSE**

*A partir das pinturas de Julio, fomos viajando por aquilo a que chamamos de quadro emocional, uma procura conjunta no sentido de transportar para o palco muitas das emoções que guarda cada obra, cada cor, cada forma. E de uma pintura para um espetáculo, existem muitos olhares de muitos outros artistas que transportam para o palco, aquilo que na pintura do autor, os afeta.*

*Cenografia, figurinos, marionetas, ilustrações, som, música, luz, sombras, são apenas alguns dos elementos que fazem parte desta nova dimensão que, além de dar a conhecer este artista, é em si mesma uma obra viva resultante de muitos olhares e de muitas sensibilidades.*

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# À FLOR DA PELE

público alvo : M/6 anos

duração : 00h45

produção : 72ª

grupo : criação raiz

idioma : português

data de estreia : 2 de agosto de 2025 (sábado)

local de estreia : Centro de Memória - Museu de Vila do Conde × Vila do Conde × Porto

## COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

Câmara Municipal de Vila do Conde

Galeria Julio | Centro de Estudo Julio/Saúl Dias



# APRESENTAÇÃO

Estamos na casa dela — na sua casa interior. Somos convidados. Sabe bem estar em sua casa: é tranquila e calma. Nas paredes vivem quadros que ganham vida e dançam entre molduras e caixilhos num rodopio inocente. Quando a luz apaga, o pensamento acende — e um frenesim de imagens invade a casa e os seus convidados. Nesta casa há festa e dança. Além das janelas, existem pessoas que celebram o estar juntas.

Ela é a dona da casa, a dona da obra, a musa.



## CRIAÇÃO RAIZ

Projetos de autor que potenciam uma ampla linguagem artística e pretendem garantir a liberdade aos criativos para se desafiarem plástica e dramaturgicamente, bem como na exploração da interpretação, na exploração da arte da marioneta, do teatro de figuras e do teatro de objetos. Estas criações são o reflexo fundamental das preocupações dos seus criadores.

Decidimos por esta designação através da génese do nome que nos dá origem, a Mandrágora, uma planta que muito é associada a um certo misticismo. A raiz é também o ponto de origem da estrutura que de um modo muito multifacetado se vai a embrenhar por diversos caminhos. Somos uma equipa criativa que pondera e analisa as suas preocupações pessoais e também se coloca a diversos desafios que a levam por descobertas que cimentam a arte do teatro e mais em concreto a arte da marioneta.

Mais de duas décadas depois, sobressaiu à tona esta forma e figura, num processo longo de descoberta. Atravessámos criações coletivas, convidámos encenadores e demos voz aos artistas que compõem o núcleo artístico da estrutura. Desta última consideramos que conseguimos alcançar um modo mais clarificador de indicar os potenciais caminhos e percursos de um coletivo composto por escolhas individuais.



# FICHA ARTÍSTICA

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E TEXTO** Filipa Mesquita

**INTERPRETAÇÃO** Filipa Mesquita

**DIREÇÃO PLÁSTICA** enVide neFelibata

**MARIONETA** enVide neFelibata

**FIGURAS** Joaquim de Sousa, Luís Silva, Miguel Tepes

**ILUSTRAÇÕES** Luís Silva

**CENOGRAFIA** Miguel Tepes

**FIGURINOS** Cláudia Ribeiro

**COSTUREIRA MODELISTA** Cristina Ferreira

**ADEREÇOS DE FIGURINOS** Ana Brandão, Catarina Brandão

**MÚSICA CÉNICA** César Cardoso

**DESENHO DE LUZ** César Cardoso, Sílvio Sousa

**OPERAÇÃO DE LUZ** Sílvio Sousa

**FOTOGRAFIA DE CENA** Ana Filipa Rodrigues

**VÍDEO PROMOCIONAL** Nuno Pinto

**ANIMAÇÃO DO CARTAZ** Pedro Araújo

**DESIGN** enVide neFelibata

**TEXTOS PROMOCIONAIS** Filipa Mesquita

**TRADUÇÃO DE TEXTOS PARA INGLÊS** Maria Selene

**REVISÃO DE TEXTOS** enVide neFelibata

**APOIO À CRIAÇÃO** Clara Ribeiro, Joaquim de Sousa

**CONSULTADORIA ARTÍSTICA DA OBRA DE JÚLIO** Laura Garrido e Caetano

**PRODUÇÃO EXECUTIVA** Hélder David Duarte

**PRODUÇÃO** Teatro e Marionetas de Mandrágora

**APOIO** República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes, Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar, Câmara Municipal de Vila do Conde

# CURRÍCULOS DA EQUIPA

## **Filipa Mesquita**

Filipa Mesquita procura a integração, no mundo contemporâneo, das tradições e patrimónios materiais e imateriais estabelecendo uma ponderação constante sobre o que se constrói e o que se destrói numa análise crítica da sociedade atual, usando a marioneta como figura simbólica desta análise.

Nasceu no Porto em 1976, dedica-se ao teatro de marionetas desde 1996.

Concluiu o Ensino Secundário em Artes em 1995. Frequentou Universidade Lusíada em Arquitetura em 1996. Formada em Interpretação pela ACE - Academia Contemporânea do Espetáculo na área de interpretação em 1999. Possui o Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas 2002, tendo uma vasta formação com atores, dramaturgos, cenógrafos e marionetistas nacionais e internacionais. Desde 1999 que se desloca a vários países para realizar formações e apresentar o seu trabalho na vertente do teatro de objetos, Espanha, França, Bélgica, Eslováquia, Noruega, Macau e USA.

Frequenta o Mestrado Património na ESE.

Encenou diversas criações tais como “O Jardim – Tomo I – A Primavera”, “Bzzzoira Moira”, “Mistérios”, “As 7 casas da inFortuna”, “casa dos ventos”, “adormecida”, “Breve História de Portugal”, “capucha vermelha”, “Mostrengos dos 7 mares”, “Conchas”, “Descobridores”, “A Floresta”, “O Guardião dos Vagalume”, “Breve História de Portugal”, “Florival - O Pequeno Pastor”, “Teatro Dom Roberto”, espetáculo comunitário “marés”, “aldeia balão”, “O meu avô consegue voar!”.

Integrou como intérprete inúmeros espetáculos da sua autoria, bem como encenados por outros criadores para a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Apresentou-se um pouco por todo o território nacional, e ilhas em vários teatros e espaços culturais e de programação.

Colabora com inúmeros projetos de promoção do teatro das marionetas, na investigação do teatro tradicional de bonecos em Portugal, na dinamização de exposições e ações de formação de públicos, bem como colabora com inúmeros museus e monumentos na implementação de dinâmicas de Serviços Educativos.

## **enVide neFelibata**

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “Ei! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de construção de marionetas para adultos e profissionais da área e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 500 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos,

animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações para um público superior a um milhão de espetadores.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e/ou curado exposições em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais.

2023 — Casa Educativa da Marioneta é projeto honrado com o “Prémio Rosa María García Cano 2023” para “Iniciativas de Programas Educativos e de Promoção das Artes do Espetáculo para Crianças e Jovens” galardoado pela “Feria de Teatro de Castilla y León” da Ciudad Rodrigo em Espanha.

2018 — “Freaks & Geeks of Fleet Street” - instalação performativa de Troy Hourie. (consultadoria artística e cocriação das marionetas)

2017 — “Emotional Mapping - urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries” instalação artística escultórica e sonora comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021, instalação temporária, Elefsina - Grécia. (direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca e produção executiva da 4IS - Plataforma para a Inovação Social)

2016 — “nøkken” instalação comissionada pela Telemark Museum, instalação permanente. Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen), Kragerø - Noruega.

2001 — prémio revelação no Festival Internacional Découver, Images et Marionnette em Tourné, na Bélgica.

## **Miguel Tepes**

Licenciado em Artes Plásticas e Intermedia pela ESAP Porto em 2009, adota a assinatura artística Miguel Tepes nos inícios de 2001.

Tem realizado exposições individuais e coletivas a nível nacional, abarcando as áreas do desenho, pintura e ilustração, assim como participado em bienais de artes plásticas e ilustração.

Em 2010 embarca num projeto pessoal, pelo que inaugura na sua terra natal o espaço ATELIER01. Um atelier de ensino e prática de desenho, pintura e técnicas de impressão e ações de formação, com ainda uma área dedicada a exposições, tendo dado por concluído o projeto em 2012.

De 2016 até ao momento, é o responsável pelo ATELIER EXPRESSÃO PLÁSTICA, inserido no Espaço de Formação e Pesquisa - Nuvem Voadora.

De 2010 a 2016, é o responsável pelo ensino de desenho e pintura no ateliê da Cooperativa de Cultura - A Filantrópica na Póvoa de Varzim, tendo sido também responsável pela curadoria na sala de exposições da mesma instituição entre os anos de 2010 e 2013.

Na área do teatro de marionetas tem participado ou apoiado na construção e/ou criação de projetos da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora. Em 2018 co-cria o espetáculo “Madrugada Trás-os-Sonhos” com a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora, assinando a ideia original e a conceção plástica do espetáculo. Em 2017 assina a cenografia para a peça “A farsa de Inês Pereira” pela companhia de teatro Atrapalharte, e em 2015 o trabalho de cenografia para o espetáculo “Morro de Amores”, pela entidade Fértil Cultural.

Desde 2014 participa no “Concurso MARIONETAS e outras FORMAS de Animar -

Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho”, tendo ganho o 2.º, 3.º prémio e uma menção honrosa nas três edições, dos quais também resultaram a inclusão de uma obra na exposição permanente do Museu da Marioneta, em Lisboa.

### **César Cardoso**

Nascido em 1978, criado num contexto associativo, desde cedo começou a colaborar em projetos comunitários. A partir dos 16 anos integrou o departamento cultural da Associação de Moradores das Lameiras, complexo habitacional em Vila Nova de Famalicão. É nessa organização que, em 1998, inicia a sua atividade profissional, enquanto animador sociocultural. Nesse período, é cofundador da companhia de teatro amador “TELA-Teatro Experimental das Lameiras”, trabalhando como ator e técnico. Começa também a colaborar com a Rádio Universitária do Minho (Braga), no programa “Sangue na Guelra” e na Rádio Vila Nova, com um magazine dedicado à nova música portuguesa.

Paralelamente, ingressa nos estudos de Direito, iniciando mais tarde os estudos em Animação Sociocultural. Inicia também os estudos de guitarra, na escola de música da Banda de Famalicão.

Em 1999, ainda como animador cultural, trabalha no centro de emergência infantil “Casa do Caminho”, em Matosinhos. De volta a Famalicão, em 2000, trabalha no Centro Social de Lousado (atualmente “Mundos de Vida”) e mais tarde, de 2001 a 2004, na dinamização sociocultural de comunidades em situação de pobreza, residentes no concelho de Vila Nova de Famalicão, no âmbito do Projeto de Luta Contra a Pobreza TEIA.

Em 2004, integra os quadros da Associação de Ludotecas de Famalicão (atualmente Associação Gerações), desempenhando funções na área lúdica e cultural da associação.

Em 2014, torna-se profissional independente, trabalhando na produção de espetáculos, enquanto músico e enquanto técnico de áudio e iluminação. Atualmente, é programador do CRU-espaco cultural, em Vila Nova de Famalicão e diretor artístico do festival “Mel – piquenique das artes”.





# DEPOIMENTOS

## **A criação artística.**

O espetáculo joga com o quadro e coloca a pintura em espaço de jogo teatral, onde a tridimensionalidade e a sonoridade permitem colocar as figuras em ação, em movimento, destacando-as da tela, jogando com toda a simbologia que a arte do teatro das figuras e a arte da pintura permitem. Esta criação é uma reavistação à obra, onde artistas olham para a obra de um artista e observam o que ficou capturado através do seu espólio, presente em diversos museus como a Galeria Julio e o Museu Nacional Soares do Reis.

Esta é também uma viagem pelos territórios, pela cidade natal de Vila do Conde e pela cidade de Évora onde tomou contacto com a olaria tradicional de Estremoz.

A criação artística que aqui explanamos através da obra de Julio, pretende refletir sobre o seu valor premente de influência e convergência artística de uma época, mas sobretudo uma visão sobre a sociedade através do olhar de uma tela que pondera não somente sobre o que se observa, mas sobretudo sobre aquilo que se sente.

— 9 de outubro de 2025



# DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
2 AGO 2025 . SÁBADO > 1 NOV 2025 . SÁBADO	Centro de Memória - Museu de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
22 SET 2025 . SEGUNDA-FEIRA > 26 SET 2025 . SEXTA-FEIRA	Centro de Memória - Museu de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
31 OUT 2025 . SEXTA-FEIRA	Centro de Memória - Museu de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
2 NOV 2025 . DOMINGO . 16h00	Galeria Julio   Centro de Estudo Julio/Saúl Dias, Vila do Conde, Porto
2 NOV 2025 . DOMINGO . 17h45	Centro de Memória - Museu de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
3 NOV 2025 . SEGUNDA-FEIRA . 15h40	Agrupamento de Escolas D. Afonso Sanches, Vila do Conde, Porto
4 NOV 2025 . TERÇA-FEIRA . 11h00	Agrupamento de Escolas Dr. Carlos Pinto Ferreira, Vila do Conde, Porto
5 NOV 2025 . QUARTA-FEIRA . 13h30	Agrupamento de Escolas Frei João de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
6 NOV 2025 . QUINTA-FEIRA . 11h00	Centro de Memória - Museu de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
7 NOV 2025 . SEXTA-FEIRA . 09h30	Escola Secundária José Régio, Vila do Conde, Porto
15 MAR 2026 . DOMINGO . 11h00	Casa de Teatro de Sintra, Sintra, Lisboa

TOTAL : 11

# FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Casa de Teatro de Sintra	Periferias	2026

TOTAL : 1

# HISTÓRICO

"à flor da pele", estreia no local "Centro de Memória - Museu de Vila do Conde x Vila do Conde x Porto" a 2 de agosto de 2025 (sábado). Até à data contabiliza 7 locais, 2 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 11 apresentaçõess para um público de 1.345 espetadores.

"à flor da pele" encontra-se em digressão há 8 meses e 11 dias à data de criação deste documento.





# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

## Sessões

máximo de espetadores : 120  
máximo de sessões por dia : 2  
intervalo mínimo entre sessões : 01h00  
idioma : português  
espaços recomendados : espaços interiores convencionais e não convencionais

## Equipa

INTÉRPRETES : 2  
EQUIPA TÉCNICA : 1  
TOTAL DE EQUIPA AFETA : 3

## Tempos De Montagem E Desmontagem Previstos

DESCARREGAR MATERIAL : 00h30  
MONTAGEM ESPAÇO (CENOGRAFIA) : 01h00  
MONTAGEM TÉCNICA : 04h00  
ENSAIOS : 01h00  
DESMONTAGEM : 01h00  
TEMPO DE MONTAGEM TOTAL NECESSÁRIO : 06h30

MONTAGEM ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS (COM EQUIPAMENTO DA COMPANHIA) : 02h00

## Dimensões

DIMENSÕES IDEAIS (LARGURA × PROFUNDIDADE × ALTURA) : 6 × 4 × 5 m  
DIMENSÕES MÍNIMAS (LARGURA × PROFUNDIDADE × ALTURA) : 5 × 4 × 3 m

## Palco

SOM :  
Música ao vivo.

NECESSIDADES DE PALCO :  
O palco deverá ter panejamentos negros e piso negro.

## Outros Detalhes

ALOJAMENTO :  
pax » 3  
tipologia » single

ALIMENTAÇÃO :

vegetarianos » 1

omnívoros » 2

TRANSPORTE INTERNACIONAL :

3 bagagens de porão » 80 x 45 x 33 cm

1 hard case com instrumento musical (viola/guitarra)

OUTROS :

Necessário acesso à água corrente (aproximadamente 60 litros) para encher 7 pesos da cenografia.

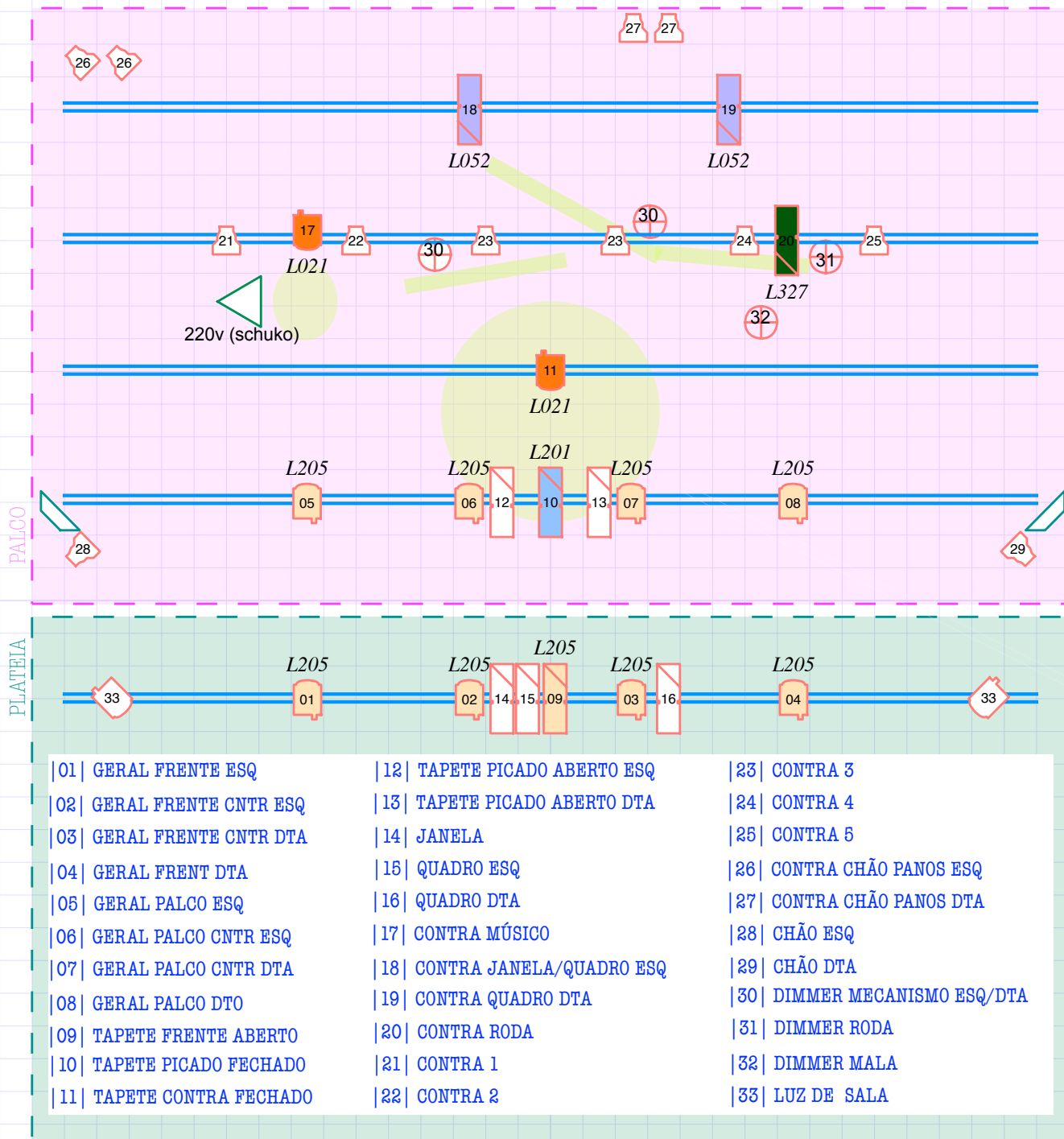
Alternativamente, o espaço pode fornecer 7 pesos em metal, com mínimo de 10 kg cada, ou uma quantidade de pesos equivalente que totalize os quilogramas necessários, no mínimo de 7 unidades.

rider atualizado : 2025-09-20 14:42:47

■ A cenografia é ajustável às características do palco, desde que sejam respeitadas as dimensões mínimas exigidas.

## RIDER TÉCNICO { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo o "Desenho de Luz" e "Implementação da Cenografia no Espaço", entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.



| ILUMINAÇÃO |

| ÁUDIO | Sistema de som da sala



- | 10 x RECORTE |
- | 12 x FRESNEL 1000W c/ porta-filtros + palas |
- | 12 x PAR LED RGB |
- | 04 x CANAL DIMMER SCHUKO |
- | controlador DMX - 1 UNIVERSO (da companhia) |



- | 02 x MONITOR mono |
- | 02 x saída XLR - processador de efeitos guitarra |
- | 02 x DI - loop station |
- | 01 x mic. HEADSET s/ fios - Voz |

## RIDER TÉCNICO

última atualização : 27 de novembro de 2025

**NOTA:** Este rider técnico lista o equipamento necessário caso o espetáculo seja realizado exclusivamente com o material da companhia. Deve ser considerada a listagem do equipamento de luz indicada no rodapé do respectivo desenho de luz.

### EQUIPAMENTO DE LUZ

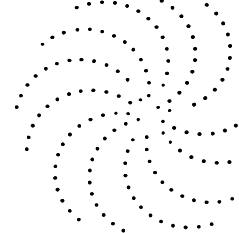
- 10 × PC LED Cameo TS60WW.
- 4 × PAR LED Stairville FloodPanel150.
- 2 × BAR LED Lightmaxx CLS.
- [n.º a confirmar] × Mini projetores (luz convencional).
- 1 × Splitter DMX.
- 1 × Dimmer.
- 4 × Tripés.
- 5 × Varas fixas.
- Filtros (a Companhia fornece todos os filtros necessários).
- Controlador DMX Chamsys com conversores/adaptadores.
- Cabelagem DMX e de energia completa.

### EQUIPAMENTO DE ÁUDIO

- P.A.: sistema dB Technologies adequado ao espaço.
- 3 × Monitores: sistema Yamaha.
- Mesa de mistura.
- Interface de áudio Focusrite Scarlett.
- Cabelagem: XLR, áudio, energia e adaptadores/conversores diversos.
- Fichas múltiplas para alimentação elétrica.

## DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.



## Comunicação de classificação etária atribuída Outros Espetáculos

**N.º Ref:** SAI\_IGAC/2025/4897

**Título:** à flor da pele

**Data:** 15/10/2025

Exmo. Senhor Rúben António Amaral Gomes

Representante da Associação Cultural e recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado

Na sequência do pedido apresentado junto desta Inspeção – Geral, informa-se que ao espetáculo supra indicado, foi atribuída a classificação etária para maiores de 6 anos

Com os melhores cumprimentos,

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## Documento Atual

AFLORDAPELE - DOSSIER - PT **4.2 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/dossier/aflordapele - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/aflordapele - dossier - pt.pdf)

## Outros Documentos

AFLORDAPELE - CARTAZ A3 -- TEMPLATE **53.1 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - cartaz a3 -- template.pdf>

AFLORDAPELE - CARTAZ A3 -- TEMPLATE **3.3 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - cartaz a3 -- template.png>

AFLORDAPELE - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **1.8 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - classificação etária -- pt.pdf>

AFLORDAPELE - DESENHO DE LUZ -- PT **63 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - desenho de luz -- pt.pdf>

AFLORDAPELE - FOLHA DE SALA **92.6 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - folha de sala.pdf>

AFLORDAPELE - LIGHT DESIGN -- EN **63 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - light design -- en.pdf>

AFLORDAPELE - POSTAL **4.1 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - postal.pdf>

AFLORDAPELE - RIDER TÉCNICO -- PT **22.3 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - rider técnico -- pt.odt>

AFLORDAPELE - RIDER TÉCNICO -- PT **65.7 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele - rider técnico -- pt.pdf>

AFLORDAPELE - ROLL-UP **14.4 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele-roll-up.pdf>

AFLORDAPELE - TECHNICAL RIDER -- EN **22.2 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele-technical-rider--en.odt>

AFLORDAPELE - TECHNICAL RIDER -- EN **65.4 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/aflordapele-technical-rider--en.pdf>

MAPA IMPLEMENTAÇÃO CENOGRÁFICA **564 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/aflordapele/dwn/mapa-implementacao-cenografica.pdf>

## Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM ENCONTROS **1.6 GB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/met\\_aflordapele.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/met_aflordapele.zip)

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **192.8 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/wip\\_aflordapele.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_aflordapele.zip)

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **4 GB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/try\\_aflordapele.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/try_aflordapele.zip)

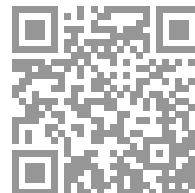
ARQUIVO IMAGEM MONTAGEM **1.1 GB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/set\\_aflordapele.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/set_aflordapele.zip)

# VÍDEO

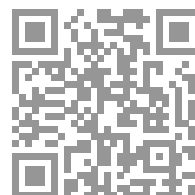
estreia 2025 [ **PROMOCIONAL** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=xbG6II5CYTw>



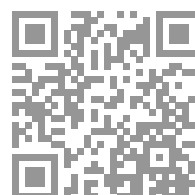
estreia vila do conde 2025 [ **PROMOCIONAL** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=bUfQMpV6IsY>



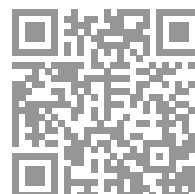
em criação 2025 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=LjOx1eRmP0U>



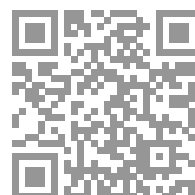
reunião de trabalho 2005 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=k375tn7UNqE>



Portugal em Rede - RTP1 2025 [ **REPORTAGEM** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=nrD-OA74GOs>



# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

## CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

## ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

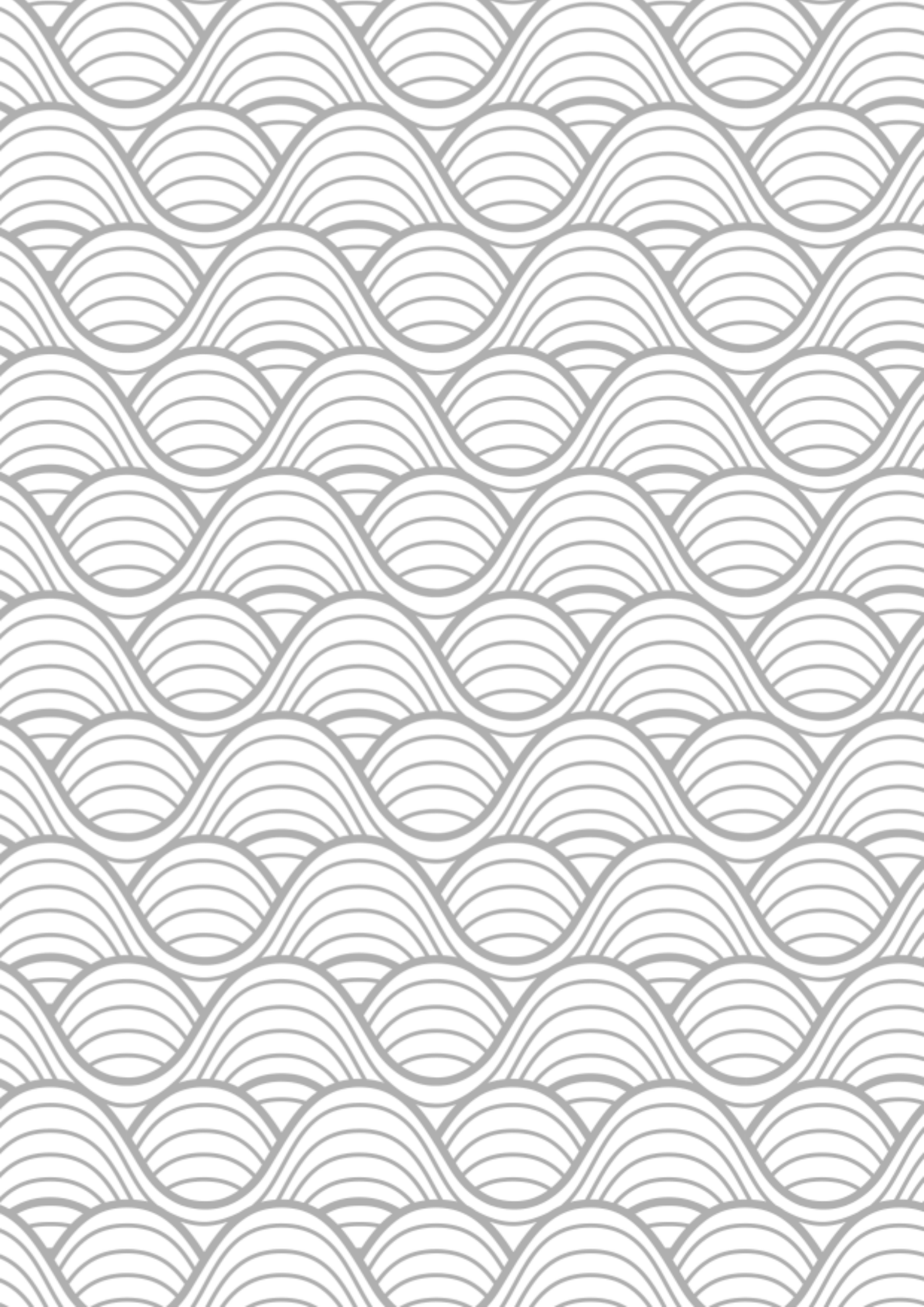
**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*







Teatro e Marionetas de Mandrágora  
[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/aflordapele](http://www.marionetasmandragora.pt/aflordapele)

*aflordapele v.13.04.2026*  
*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

