

Amor de D. Perlimplim com Belisa em seu



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS
DURAÇÃO : 00H50





ÍNDICE

SINOPSE	8
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	9
AMOR DE D. PERLIMPLIM COM BELISA EM SEU JARDIM	10
APRESENTAÇÃO	11
ATIVIDADES PARALELAS	15
RIDER TÉCNICO	17
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	18
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	19
CONDIÇÕES GERAIS	19
ORÇAMENTO	19
CONTACTOS	20

Amor de D. Perlimplim com Belisa em seu Jardim

a partir do texto de Federico
Garcia Lorca

SINOPSE

Este espetáculo foi realizado durante o 1º ano de formação dos elementos da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

AMOR DE D. PERLIMPLIM COM BELISA EM SEU JARDIM

público alvo : M/6 anos
duração : 00h50



APRESENTAÇÃO

Dom Perlimplim tem de se casar! Esta sentença, dada pela criada Marcolfa logo no início da peça, marca o conflito central da acção, ao retirar a personagem do seu tranquilo universo interior e da segurança dos seus livros para o lançar num mundo novo, cheio de "rumores secretos", segundo as palavras do próprio Lorca. Dom Perlimplim, velho e feio (mas muito rico), casa com Belisa, vizinha jovem, linda e formosa, que rapidamente trata de o traír com representantes de todas as raças da Terra. Ostentando enormes cornos, apaixonado pelo belo corpo de Belisa, ele decide oferecer à amada algo que mais ninguém lhe podia dar: uma alma. O desfecho, inesperado, contradiz todas as expectativas sobre a atitude de um homem traído e perdido de amor.

A partir da indicação de uma comédia burlesca, a peça conduz habilmente o espectador até à tragédia contemporânea. Amor e morte fundem-se, como é habitual na obra deste genial poeta e dramaturgo espanhol.









ATIVIDADES PARALELAS

Beethoven - Ode an die freude

mandrágora » nossa formação × público alvo : M/6 anos × duração : 00h20

A partir da 9ª sinfonia de Beethoven, foram retiradas frases melódicas, que pudessem retratar as três diferentes fases da vida de Beethoven, as três fases que estão retratadas na sua obra. A primeira fase é de um Beethoven jovem, ainda à descoberta da sua música, com uma insegurança e suavidade. Na segunda fase Beethoven apresenta um rosto rígido, chamamos a fase heroica, onde se nota mais a força da sua música, onde transmite uma luta e uma revolta interior. É nesta fase que compõe a 9ª sinfonia. A terceira e última fase retrata um Beethoven em conciliação com a sua vida, uma harmonia com a sua composição. Procurámos encontrar na 9ª sinfonia estas três fases.

O ponto de partida para o movimento cénico foi a pesquisa intensa destas três fases e uma transposição desse espírito para a marioneta e para os movimentos que cada Beethoven queria revelar. A existência de uma partitura corporal foi direcionada para que o movimento das marionetas revelasse a personalidade do compositor nas três fases da sua vida.

Ode à liberdade, teve um percurso que envolveu a descoberta e a elaboração dos suportes espaciais da ação, atitudes físicas, métrica do gesto individual e coletivo e sobretudo a relação espacial entre intérpretes e marionetas.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/beethoven>]

Cantares de S. João

mandrágora » nossa formação × público alvo : M/8 anos × duração : 00h40

"O projecto "Coro de Bonecos de Vila do Conde" teve por objectivo possibilitar a articulação entre a expressão plástica, teatral e musical. O trabalho com os bonecos seguiu em três diferentes direcções: construção da marioneta, com o estudo e a exploração de diferentes técnicas; formação teatral, através de exercícios de corpo e voz, visando a elaboração da personagem; formação musical, através do trabalho técnico de voz e da recolha/interpretação de canções ligadas ao S. João, padroeiro de Vila do Conde.

Este projecto reuniu diversos indivíduos com formação nas artes plásticas e cénicas assim como outros interessados na área."

[<https://www.marionetasmandragora.pt/cantares>]

Exercício dos Pássaros

mandrágora » nossa formação × público alvo : M/6 anos × duração : 00h50

"Este exercício (...) envolveu o trabalho nas áreas de Oficina e Preparação Corporal e o apoio das aulas de Preparação Vocal e consistiu, num primeiro momento na criação e confecção de máscaras a partir de projectos de trabalhos individuais, etapa seguida por uma trajetória colectiva de pesquisa e elaboração da linguagem do movimento, onde a identidade das máscaras-pássaro assumiu Corpo e Voz."

[<https://www.marionetasmandragora.pt/passaros>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

PERLIMPLIM - DOSSIER - PT **1.6 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/perlimplim - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **539.1 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_perlimplim.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Município de Gondomar

GONDOMAR
é Doura

MUNICÍPIO DE
ESPINHO



MUSEU
MUNICIPAL
ESPINHO

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.pt

geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/perlimplim

perlimplim v.15.03.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

